Звёздные Войны и Библия

Животное

Звёздные Войны и Библия

Животное

Описание

Рассмотрение вселенной "Звёздные Войны" касательно её примечательных животных или их подобия, на наличие отсылок к мотиву богослужебных жертвенных животных: Овен Заместительной Жертвы, Пасхальный Жертвенный Агнец, Козёл Отпущения. Которые были прообразом жертвенных проявлений Христа Бога.

Вступление

Версия 2021 августа 9, без тщательной проверки на наличие всевозможных ошибок, предлагаемая к ознакомлению в ожидании возможных последующих версий. Сообщения об изменениях публикуются в новостях сайта миссии "Звёздные Войны и Библия" ЗВиБ.рф SWatB.ru SWatB.com "Star Wars and the Bible". Там же, в виде нескольких форматов доступны для скачивания эта и другие книги.

Писание

Вначале предлагается ознакомление с отборными местами Писания, способствующих прояснить представленные после них отсылки из вселенной "Звёздные Войны".

Прежде чем Христос был принесён в жертву крестным распятием на Голгофе, этому предшествовало событие с тем или иным богослужебным животным, которое было прообразом жертвенности Христа. Являя такие прообразы, Бог избрал Авраама, чтобы тот был прародителем Христа. И дал Аврааму испытание – принести в жертву

собственного сына Исаака. Как Богу Отцу предстояло принести в жертву Бога Сына. **Бт.22:2** "Бог сказал: возьми сына твоего, единственного твоего, которого ты любишь, Исаака; и пойди в землю Мориа и там принеси его во всесожжение на одной из гор".

По завершении испытания, Бог остановил жертвоприношение Исаака, заменив его заместительной жертвой – овеном. Как Богу Христу предстояло умереть за людей. **Бт.22:13** "И возвёл Авраам очи свои и увидел: и вот, позади овен, запутавшийся в чаще рогами своими. Авраам пошёл, взял овна и принёс

его во всесожжение вместо сына своего."

Таким образом, Исаак и животное овен предстают в качестве прообраза Христа. А когда потомки Авраама умножились и оказались в рабстве, то чтобы совершить их спасение, Бог повелел им приготовлять на огне и вкушать Пасхального Жертвенного Агнца, взятого от овец или коз, дополняя соответствующий прообраз Христа. **Ид.12:5** "Агнец у вас должен быть без порока, мужеского пола, однолетний; возьмите его от овец, или от коз и пусть он хранится у вас до четырнадцатого дня сего месяца: тогда пусть заколет его всё собрание общества Израильского вечером, и

пусть возьмут от крови его и помажут на обоих косяках и на перекладине дверей в домах, где будут есть его; пусть съедят мясо его в сию самую ночь, испечённое на огне". **Ид.12:11** "ешьте его с поспешностью: это – Пасха Господня."

Именно такого Пасхального Жертвенного Агнца вкушали на Тайной Вечери Христа с апостолами, когда пришло время исполнения прообразов и пророчеств, посредством жертвы крестным распятием Христа на Голгофе. **Ис.53:7** "Он был ведён как агнец на заклание". **Ин.1:29** "видит Иоанн идущего к нему Иисуса и говорит: вот Агнец Божий, Который берёт на Себя

грех мира". **Лк.22:7-8** "Настал же день опресноков, в который надлежало заколать пасхального агнца, и послал Иисус Петра и Иоанна, сказав: пойдите, приготовьте нам есть пасху." **1К.5:7** "Пасха наша, Христос, заклан за нас." **1П.1:19** "Христа, непорочного и незапятнанного Агнца."

Когда Божий народ спасался скитаясь по Синайской Пустыне, то Бог заповедовал возлагать на Козла Отпущения грехи народа, чтобы отпуская в пустыню, посредством него грехи доставались Азазелу – месту смерти, Аду, злу, падших духов, Дьяволу/Сатане. Что было прообразом жертвенного возложения Христом на Себя грехов

мира – Своего Креста, с последующей смертью и сошествием во Ад.
Лв.16:10 "А козёл, который по жребию предназначен для Азазела, пусть стоит пред Господом, живой, для совершения искупительного обряда, – чтобы отправить его в пустыню для Азазела."

В Апокалипсисе/Откровении, Христос представлен в образе Жертвенного Агнца, побеждающего злодеев греховного города Вавилон, пася своё святое стадо у источников вод. **Ои.5:6** "стоял Агнец как бы закланный". **Ои.17:14** "Агнец победит их; ибо Он есть Господь господствующих и Царь царей, и те, которые с Ним, это званые, избранные и верные."

Ои.7:17 "Агнец посреди престола будет пасти их, и поведёт их на источники вод жизни".

"Апокалипсис: Откровения Иоанна Богослова" 2002 – Агнец/Христос

1. Козлоцып

Вселенная. В фильме "Соло", личный музей Драйдена содержал мистические и ценные реликвии: козлоцып с распростёртыми лапами; украшение в виде большого яйца; предметы с планеты Библос; продолговатые футляры со свитками Голокрона; мистические кристалы Рафа из Садов Жизни; табличка с семью золотистыми лестничными полосами и тремя дугами.

Мотив. Козлоцып, визуально подобный распятому агнцу, и имеющий в именовании название животного "козёл", отсылает к мотиву Козла Отпущения, а также Пасхального Жертвенного Агнца,

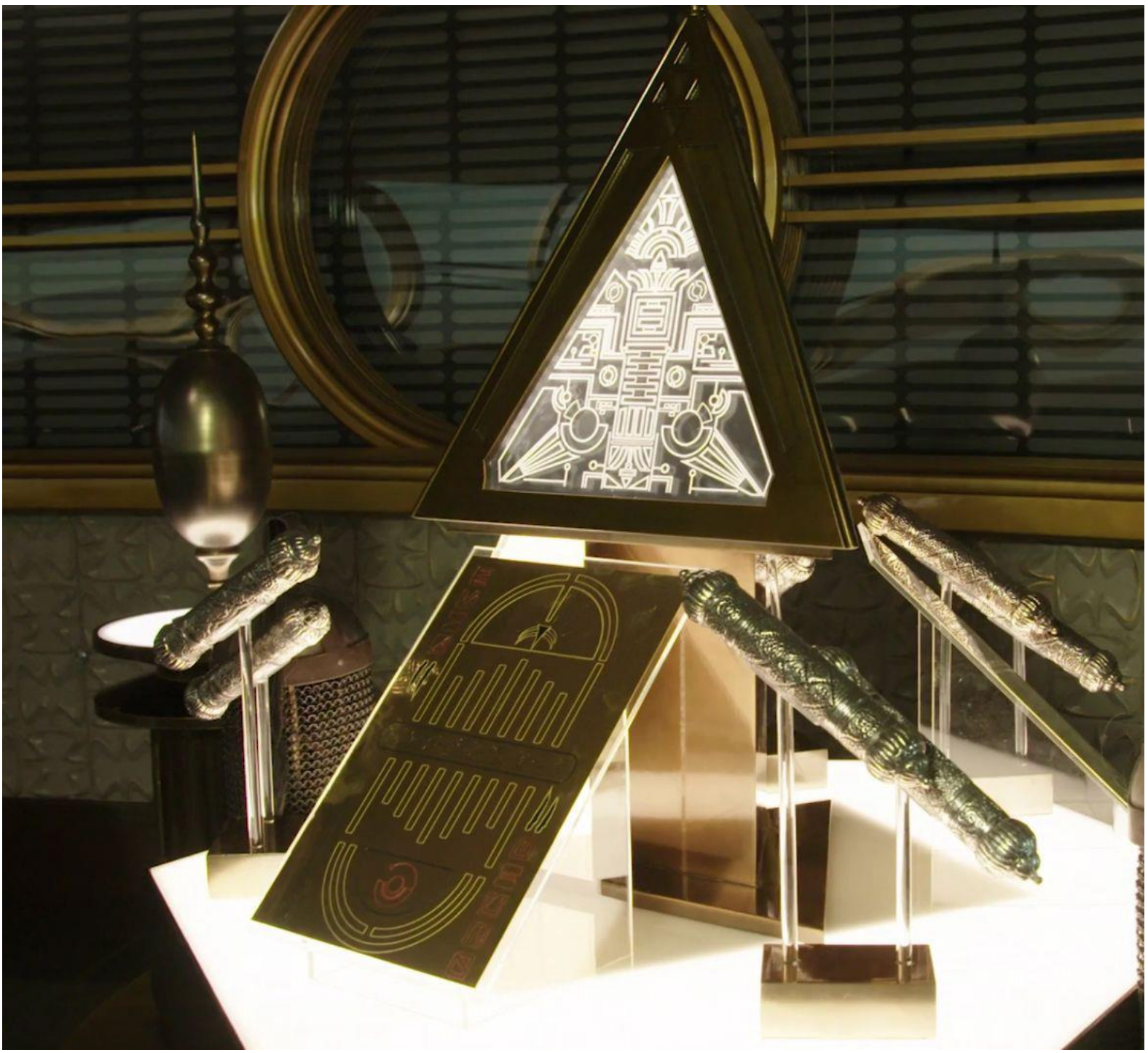
бравшегося от овец или коз, – образы проявлений Христа. Украшение в виде большого яйца дополняет данный образ, отсылая к мотиву Пасхального Яйца – украшения, изготовляемого к празднику Пасхи Христовой.

Название планеты "Библос" является именованием города, в котором производились папирусы, в частности для Священного Писания. В следствии чего, происходит название

"Библия" – сборник книг Священного Писания.

Продолговатые футляры со свитками Голокрона, представляют собою

такие же футляры, в которых хранятся папирусные свитки Священного Писания, входящие в состав Библии.



Название кристалов "Рафа" является Библейским, будучи одним из имён,

носимых в Божьем народе. Мистические кристаллы Садов Жизни отсылают к мотиву райского сада с плодами жизни, и познания добра и зла.

Семь золотистых полос с тремя дугами, отсылают к мотиву иудейской Меноры – золотой храмовый семисвечник с тремя дугами. Драйден, хранивший реликвии, отсылает к мотиву Вавилонского царя, хранившего религиозные ценности Божьего храма.

Краткомотив. Козлоцып: Козёл Отпущения, Пасхальный Жертвенный Агнец. Распростёртые лапы: распятие.

Яйцевидное украшение: Пасхальное Яйцо Фаберже. Библос: Библейский город Библос; Библия. Футляры свитков Голокрона: папирусные свитки Библии. Кристалы Рафа Садов Жизни: райского сада плоды жизни и познания добра и зла. Золотистые полосы с дугами: золотая Менора/Семисвечник. Драйден: Вавилонский царь.

Подробности. Возможны на SWatB.ru/ Звёздные Войны/ Соло.

2. Дитя

Вселенная. В сериале "Мандалорец", Дитя в яйцевидной колыбели духовно пострадало, мистически

помогая добыть Яйцо-детёныш грязерога, называемое "Сукка". Которое затем было отдано на жертвенное съедение джавам. В то время, как, на Дитя шла смертельная охота властным Клиентом. С помощью маячка, предоставленного учёным Першинг, который в отличии от Клиента желал уберечь Дитя.

Мотив. В сюжете, Дитя в яйцевидности и Яйцо-детёныш, представлены в качестве единого

образа, отсылающего к мотиву Христа – Пасхального Жертвенного Агнца, Овена Заместительной Жертвы. Одним из символов которых, является Пасхальное Яйцо – украшенное птичье яйцо к празднику Пасхи Христовой. Дитя представлено как бы жертвующим собою, умирающим и воскресающим; вместо него съедая Яйцо-детёныш, как если бы это произошло с Дитя. При том, что, в сюжете всего сериала Дитя неоднократно именуется названием "питомец", "домашнее животное". Словесно предполагая, что на него охотятся чтобы "съесть" (Пасха Христова), или "подвесить на стенке" (Распятие Христа).

Сюжет сериала в целом, отсылает к мотиву рождения и миссии Божественного Дитя, Он же младенец Иисус Христос. На Которого сразу же началась смертельная охота царём Иродом, привлёкшего для этого учёных волхвов. Поскольку тех вела Рождественская Путеводная Звезда, однако в отличии от Ирода они желали уберечь Дитя.

Название Яйца – "Сукка", является еврейским словом, означающим какое-либо временное жилище. Например, священная куща – шалаш/шатёр для Божьего Праздника Кущей, имеющего соответствующее название – Суккот. В связи с чем, яйцеобразная колыбель в сюжете, а также яичная скорлупа, представлены таким временным жилищем для Дитя, и соответственно для детёныша грязерога, которому

предстояло родится, но в итоге став вкушаемой жертвой.

Краткомотив. Дитя: проявления Бога, Бога Сына Иисуса Христа – Пасхальный Жертвенный Агнец. Яйцевидная колыбель; яйцо грязерога: Пасхальное Яйцо. Яйцо-детёныш: Пасхальный Жертвенный Агнец, Заместительная Жертва. Сукка: священное временное жилище. Съедение: таинство вкушения Тела и Крови Христовых, вкушение

Пасхального Жертвенного Агнца. Джавы: евреи – иудеи, иудеи-христиане. Клиент: царь Ирод. Першинг – учёный: учёные волхвы. Маячок: путеводная Вифлеемская Звезда Рождества Христова.

Подробности. Возможны на SWatB.ru/ Звёздные Войны/ Мандалорец.

3. Таунтаун

Вселенная. В "Эпизоде V", Люк ехал верхом на рогатом таунтауне, когда на них напал вампа. Который умертвил таунтауна и стал его есть, а Люка подвесил перевёрнутым в ледяной пещере. После чего, Люк спасается и отогревается внутри другого таунтауна, погребённого Ханом в сугробе.

Мотив. Начало сюжета "Эпизода V" содержит те же элементы, которые затем должны произойти с Люком к концу. Когда на него нападает Вейдер (вампа), чтобы погрузить в заморозку (ледяная пещера), от чего Люк тоже оказывается подвешенным в перевёрнутом виде на кресте города. Но спасается и проходит лечение внутри космолёта Искупление (таунтаун отогрева). Название "Искупление" является христианским термином, означающим совершаемое Христом спасение – Пасха Христова с воскресением из мёртвых.

Начало, отсылает к мотиву пророчеств о страданиях Христа – Жертвенного Пасхального Агнца, а концовка, отсылает к мотиву исполнения пророчеств. В развитии, Люк несколько раз сопоставляется с таунтауном в единый образ. Сначала, когда вампа наносит повреждение Люку, и тот падает, то камера показывает, как лицо Люка перекрывается обликом умерщвлённого таунтауна. Затем

сопоставляется, когда другой умерший, но ещё тёплый таунтаун становится временным жилищем Люка, для спасительного отогрева внутри него. Таким образом, представляя Люка как бы в качестве жертвенного таунтауна, которого должны убить, съесть, использовать для спасения. Однако вместо него умирает таунтаун, отсылая к мотиву Овена Заместительной Жертвы.

Краткомотив. Люк: проявления Христа. Подвешивание: распятие. Таунтаун: Пасхальный Жертвенный Агнец, Овен Заместительной Жертвы, – проявления Христа. Вампа/Вейдер: распинатели. Умерщвление таунтауна: жертвоприношение Агнца. Поедание агнца: Пасхальное вкушение Жертвенного Агнца – Тела и Крови Христовых. Ледяная пещера/заморозка; погребальный сугроб: Гроб Господень. Спасение/Искупление: Пасха Христова. Хан: апостолы, Иосиф Аримафейский погребавший Христа.

4. Животное

Вселенная. В "Эпизоде VI", эвоки пожертвовали животным, подвесив его на деревянной рогатине, чтобы таким образом поймать в ловушку нечто более съестное. Кем в итоге оказался Люк и контрабандисты Хан с Чуи, которых затем привязали к древесным стволам. **Хан**: "Это просто убитое животное."[1] На том же месте,

С-3РО пожаловался на свою череповидную голову. **С-3РО**: "Ох, моя голова."[2]

Мотив. Сюжет отсылает к мотиву жертвенной миссии Христа с крестным распятием на Голгофе, прообразом чего, было то или иное богослужебное животное.

Краткомотив. Эвоки: язычники. Люк: проявления Христа. Попытка съедания Люка: Таинство

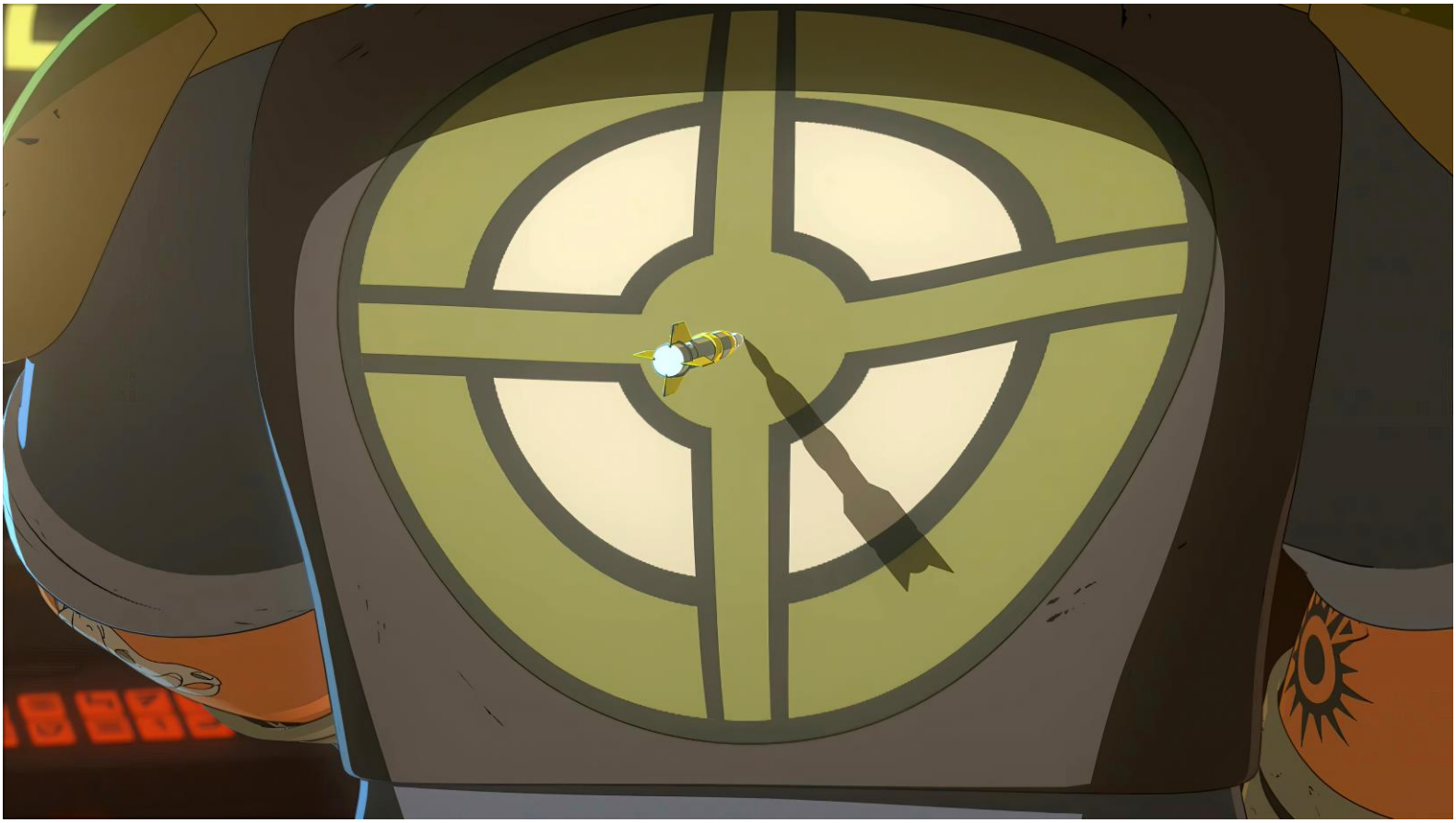
Благодарения вкушением Тела и Крови Христовых. Жертвенное животное: проявления Христа – Пасхальный Жертвенный Агнец, Тело Христово. Деревянная рогатина; дерево; древесные стволы: Крест Христов. Подвешенье, привязывание: распятие. Контрабандисты Хан и Чуи: два разбойника распятые со Христом на Голгофе. Череповидная голова С-ЗРО: Голгофа, что значит "Голова/Череп".

Подробности. Возможны на SWatB.ru/ Звёздные Войны/ Эпизод VI.

5. Болза

Вселенная. В сериале "Сопротивление", Болза носил спереди изображение существа "горг". А сзади, носил изображение креста, в центр которого, Каз/Казуда Ксионо вонзил дротик. За это, Болза назвал Каза "горгом", подвесив рукою на себе, – на кресте с горгом,

имея на руке наколку устрашающего черепа и головы.



Мотив. Изображение горга с крестом и вонзённым туда дротиком, а также Каз/Казуда Ксионо, подвешенный как горг на кресте, представляют собою элементы единого образа, отсылая к мотиву крестного распятия Христа – Пасхального Жертвенного Агнца, Козла Отпущения. Имя "Kazuda"

«Казуда» означает "Козёл"; а "Xiono" «Ксионо», является частью слова на латыни – "CRUCIFIXIONO" «кресторaспятый», то есть "распятый на кресте". В сюжете сериала в целом, Каз сопоставляется с горгом несколько раз, периодически оказываясь в ситуациях отсылающих к мотиву миссии Христа.

Краткомотив. Изображённый горг; Казуда Ксионо – горг: крестораспятый Христос – Пасхальный Жертвенный Агнец, Козёл Отпущения. Вонзённый дротик: гвозди и копьё распятия. Болза: распинатели. Изображённый крест: Голговский Крест Христов. Череп и голова: Голгофа, что значит "Голова/Череп".

Подробности. Возможны на SWatB.ru/ Звёздные Войны/ Сопротивление.

6. Огнешар

Вселенная. Каз совершает миссии на космолёте "Огнешар", на который он нанёс изображение горга. Чтобы таким образом оплатить Болзе за вонзание дротика в изображение креста на его спине. Один из друзей Каза – Джейс, который затем предал его, назвал Огнешар "смертной

казнью". Каз потерпел на нём поражение, а в одной из миссий, Огнешар получил пять орудийных попаданий.

Мотив. Огнешар является аналогией Крестокрыла Люка, – одного из двенадцати Крестокрылов эскадрильи, на котором Люк исполнял жертвенную миссию под позывным "Красный 5". Отсылая к

мотиву двенадцати апостолов Христа, и Его жертвенной искупительной миссии, посредством креста распятия и пролития крови пятью ранами.

Краткомотив. Каз: проявления Христа. Изображённый горг: проявления Христа – Пасхальный Жертвенный Агнец, Козёл Отпущения, Овен Заместительной Жертвы. Изображённый крест;

Огнешар – смертная казнь: орудие смертной казни – Крест Христов. Вонзённый дротик: гвозди и копьё распятия. Пять повреждений: пять ран Христовых – четыре гвоздями и одна копьём. Болза: распинатели. Оплата: искупление Христово. Джейс – предатель: предатель Иуда Искариот.

7. Куся

Вселенная. В сериале "Сопротивление" Каз добывает горга "Кусю", и отдаёт его взамен оплаты. Позднее, когда Каза ловит злодей, то Куся оказывается на стене с раскинутыми лапами, а Каз,

оказывается повиснутым на контейнерном кресте. При дальнейшем противодействии злодеям, рядом с дверным крестом Куся принимает на себя молнии, помогая Казу. После чего, Каз бежит к дверному кресту вознося Кусю на уровень с центром креста. Но добежав до него, Куся оказывается погребённым в помещении, вход в которое заваливает контейнер. А находясь в спасательной капсуле в виде гроба, Каз словесно хоронит Кусю, но тот чудесным образом оказывается возвратившимся. Каз: "Бедный Куся не выжил, но он отдал жизнь за Сопротивление. Мой друг."

Мотив. Сюжет с горгом Кусей продолжает ряд отсылок, начатых в сюжете с горгами, среди которых впервые появляется Куся. По мере сюжета, Каз и Куся периодически сопоставляются друг с другом, как два элемента единого образа, отсылающих к мотиву проявлений Христа, отображаемых животными богослужения. В частности, сцена с раскинутыми лапами Куси, за

которой следует повисание Казом на контейнерном кресте, отсылает к мотиву распятия Христа. При этом, повисание Казом является напоминанием сцены с повисанием Люка на кресте Облачного Города. А добровольное пожертвование Кусей своей жизни, с принятием молний, приходятся напоминанием принятия Люком молний Сидиуса, отсылающих к мотиву страстей/страданий Христовых. Наконец, чудесное возвращение Куси, является напоминанием необычного исцеления Люка в космолёте Искупление, и его возвращения со Звезды Смерти, отсылающих к мотиву Воскресения Христа из мёртвых.

Краткомотив. Каз: проявления Христа. Куся: проявления Христа – Овен Заместительной Жертвы, Пасхальный Жертвенный Агнец, Козёл Отпущения. Замена оплаты Кусей: искупление заместительной жертвой – Христом/Овеном. Раскинутые на стене лапы; повисание на контейнерном кресте: распятие. Контейнерный крест; дверной крест: Крест Христов. Страдания от молний:

страсти/страдания Христовы. Погребальное помещение; гробовая спасательная капсула: Гроб Господень. Заваливающий контейнер: входной камень Гроба Господнего. Отдание жизни Кусей: жертва Христова. Чудесное возвращение Куси: воскресение Христово. Злодеи: распинатели.

8. Бибо

Вселенная. В сериале "Сопротивление", сезон 1, эпизод 12, Эйла увидела пророческие сны о Бибо – маленьком существе, за которым пришло огромное неуязвимое существо, угрожая жителям Колосса. От чего, те подумали, что существо хочет поглотить Бибо, и решили отдать его в жертву на поглощение, чтобы спастись.

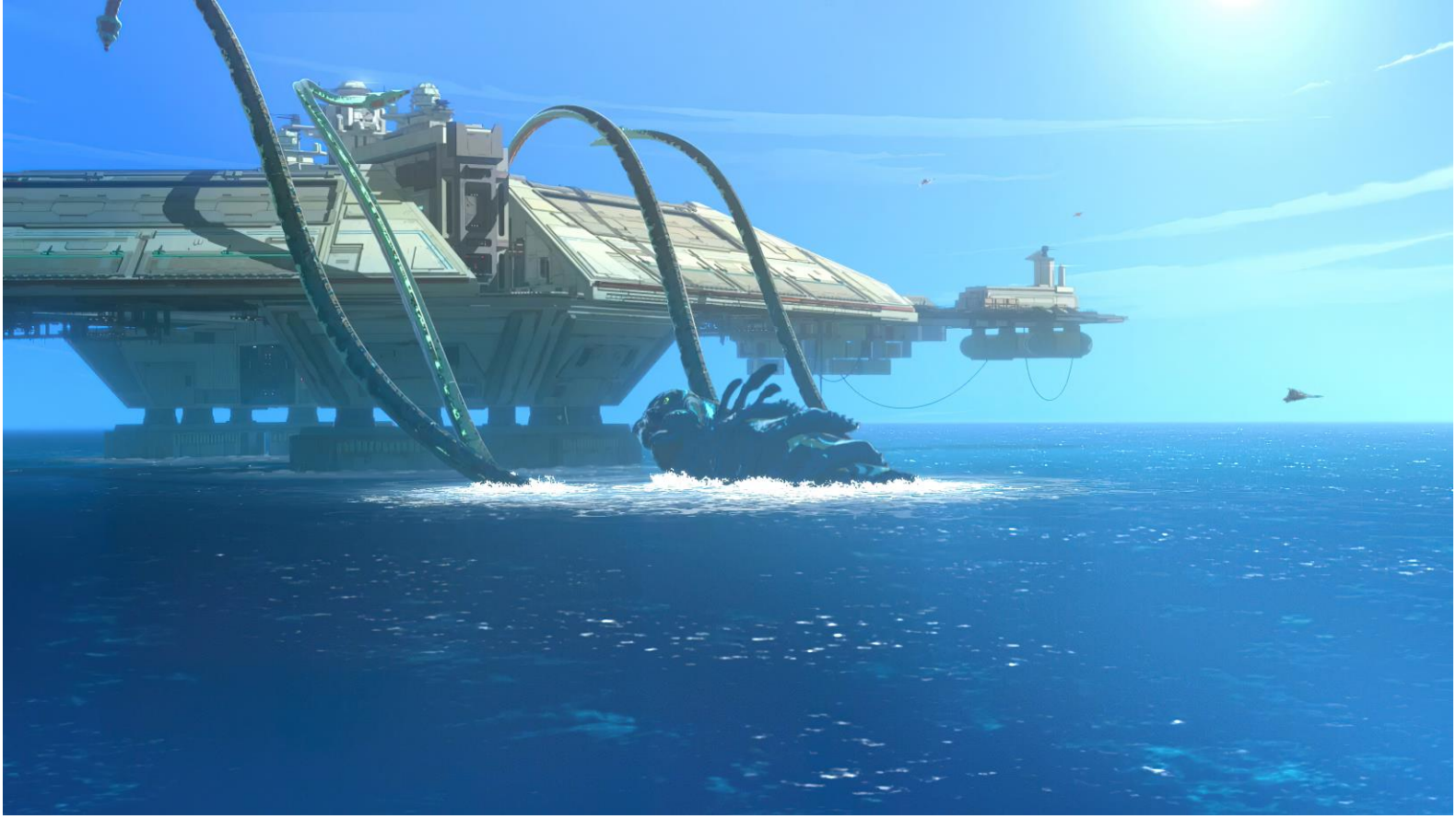
Мотив. Сюжет основан на элементах "Эпизода V", о жертвенной миссии Люка, относительно своего отца Вейдера. На деле оказывается, что неуязвимое существо является родителем – аналогия Дарт Вейдера; а Бибо, является всего лишь его дитём – аналогия Люка. По сути, представляя Люка в виде жертвенного животного: Жертвенного Пасхального

Агнца/Христа. А Вейдера, в виде неуязвимого существа: проявления Бога. Тогда, как, Люк и Вейдер выясняют отношение на здании в виде яйца: символ Христовой Пасхи.

Имя пророческой сновидицы "Эйла" является Библейским, будучи носимым в Божьем народе, дополняя сюжет сериального эпизода 12 и полнометражного "Эпизода V",

отсылкой к мотиву Библейских пророчеств о Христе.

Бибо и его родитель относятся к вымышленному виду животных под названием "rokkna" «роккна», при чтении наоборот – "ankkor", что означает "якорь". Якорь был раннехристианским символом Креста Христова. Поскольку обладает крестом, не вызывающим подозрения со стороны гонителей на христианство, очень активных в раннехристианское время.



Название гигантской платформы "Колосс", представленной аналогично городу, является обозначением гигантской статуи, отсылая к родственному мотиву – раннехристианскому Библейскому городу "Колоссы".

Краткомотив. Платформа Колосс: христианский город – еврейский Иерусалим, языческий Колоссы. Эйла – пророчица: Церковь. Пророческие сны: иудейские и христианские пророчества. Жертвенный Бибо: проявления Христа – Овен Заместительной Жертвы, Пасхальный Жертвенный Агнец. Неуязвимое существо: проявления Бога.

9. Питомец

Вселенная. В сериале "Сопротивление", Нику назвал "невероятным" золотистый талисман Каза, представлявший собою крестовидность, стоявшую на могильном монументе, имевшем сверху пять округлостей. Талисман напоминал Казу о доме, однако он не

думая пожертвовал таковым, чтобы спасти одного из хулиганов. В дальнейшем, Казу предлагают аналогичный крестовидный талисман в виде человечка с распростёртыми руками, пятью повреждениями, и с буквой М.

Когда же золотистый талисман ещё был цел, то Нику взял его, сказав, что имел питомца, тоже напоминавшего

ему о доме. Но который умер, от чего Нику съел его. Позднее, Нику сказал, что на этого питомца похож Бибо, которого он ранее понёс в жертву. Когда Нику остался без Бибо, то Каз взамен Бибо подарил ему горга, но Нику съел и его.

Мотив. Рассмотренные элементы несколько раз сопоставляются друг с другом сюжетом в единую связь,

отсылая к одному и тому же мотиву жертвы Христовой, отображавшейся богослужебными животными. Спасение хулигана, отсылает к мотиву духовного спасения правого разбойника, распятого вместе со Христом.

Краткомотив. Каз: проявления Христа. Жертвенная золотистая крестовидность; деревянная

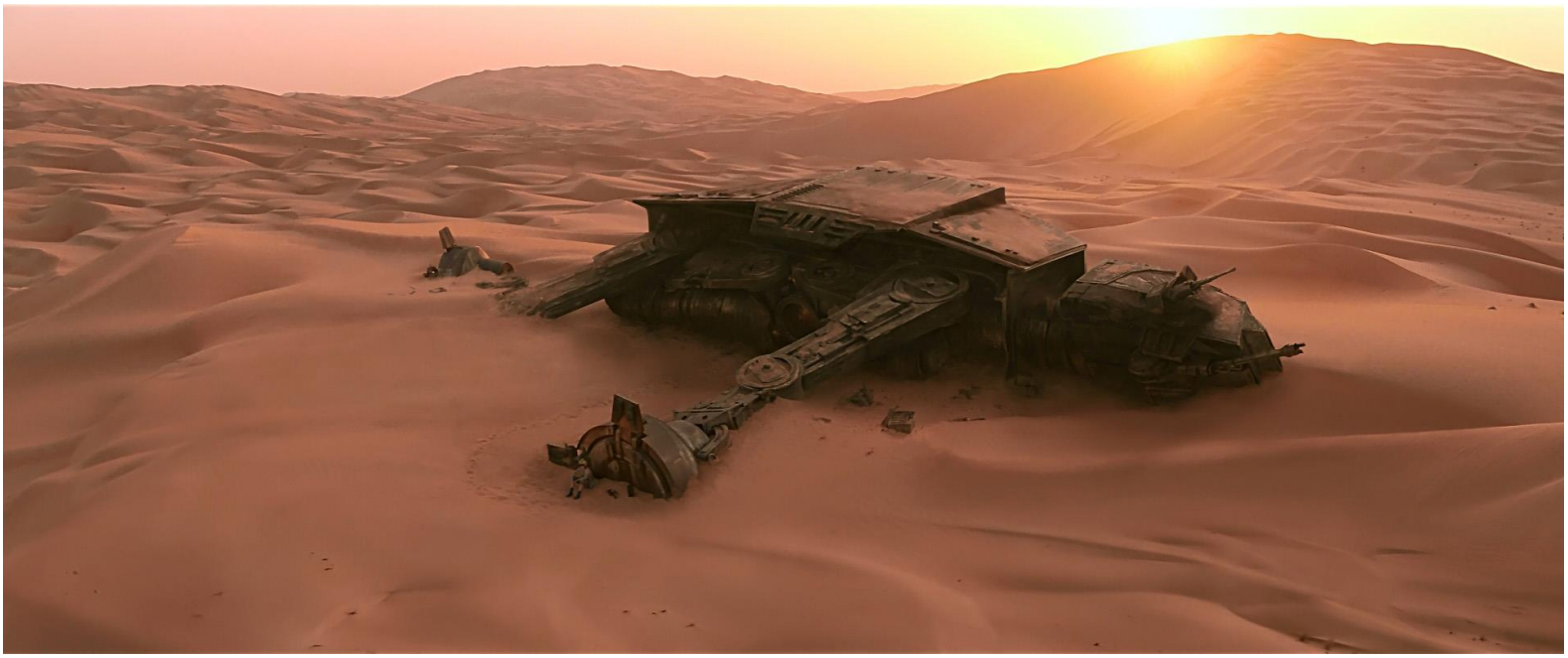
крестовидность: Крест Христов. Человечек с распростёртыми руками: распятый Христос, Тело Христово. Буква "М": "Messiah" – Мессия/Христос. Пять округлостей; пять повреждений: пять ран Христовых – четыре гвоздями и одна копьём. Могильный монумент: Голгофа, Гроб Господень. Съеденный умерший питомец; съеденный горг; жертвенный Бибо: проявления Христа – Пасхальный Жертвенный Агнец, Тело Христово. Подарок – горг: таинство Благодарения вкушением Святых Даров – Тела и Крови Христовых. Замена Бибо горгом: заместительная жертва. Дом: Храм – Дом Божий. Нику: апостолы.

Спасённый хулиган: спасённый правый разбойник.

10. Шагоход

Вселенная. В "Эпизоде VII", Рей жила внутри обездвиженного четвероногого шагохода в пустыне Джакку. Питаясь сухим пайком содержащего порошок, необычно преображавшийся в хлеб. Вплоть, до

пробуждения в ней Силы, приведшей к единению с Люком.



Мотив. Сюжет отсылает к мотиву Тела Христова – образ в Христианстве, которым подразумеваются: Христос, Храм, Церковь, Пасхальный Жертвенный Агнец; Пасхальный Хлеб Таинства Благодарения; Манна Небесная – Хлеб с Неба.

Обездвиженный шагоход в пустыне, отсылает к мотиву Козла Отпущения, умиравшего в пустыне: образ жертвенной смерти Христа, умершего в духовной пустыне, – в Израиле. Название "Джакку" является вариантом транскрипции имени "Иаков", с еврейского языка на латиницу, распространённого от патриарха Иаков-Израиль.

Краткомотив. Джакку: Израиль. Пустыня: Синайская пустыня скитаний

израильтян; материальная и духовная пустыня Израиля. Четвероногий шагоход: проявления Христа – Пасхальный Жертвенный Агнец, Козёл Отпущения. Рей: Христова Церковь и вера; ранние христиане Империи Рима. Порошок хлеба: проявления Христа – Манна Небесная (Хлеб с Неба, Тело Христово). Хлеб: Пасхальный Хлеб Таинства Благодарения – Хлеб/Тело Христово; богослужебный хлеб "Агнец". Приготовление хлеба: Таинство Благодарения Телом Христовым. Люк: проявления Христа. Единение с Люком: причастие ко Христу вкушением Хлеба/Тела Христова. Сила: проявления Бога; Бога Святого

Духа. Пробуждение: крещение Святым Духом.

Подробности. Возможны на SWatB.ru/ Звёздные Войны/ Эпизод VII.

11. Фатир

Вселенная. В "Эпизоде VIII", порочный город Канто Байт эксплуатирует стадо фатиров,

израненный вожак которых, помогает спастись повстанцам. Он ведёт своё разрушительное стадо через развратных жителей, мимо полураздетой дамы и похотливого служителя в мантии. Приводя к воде, рядом с полем, на котором фатиры начинают пастись. До освобождения, фатиров оберегал Темири – чувствительный к Силе мальчик, которому повстанцы подарили печатку, когда он был с израненным вожаком. На печатке тайно скрывался символ: Звёздная птица Альянса – Феникс, изображаемый на красном фоне, и с пятью точками.

Мотив. Израненный вожак приходится аналогией Люка и его таунтауна. Сюжет в Канто Байте отсылает к мотиву Апокалиптического города Вавилон, которым подразумеваются духовно портящиеся христианские города будущего, то есть – уже настоящего:

Иерусалим, Ватикан и прочие, каждый в своей степени.

Краткомотив. Фатиры: овцы – образ христиан. Израненный вожак: проявления Христа – Пасхальный Жертвенный Агнец. Темири: сторож и пастырь – образ священства. Сила; Феникс: проявления Бога, Бога Святого Духа, являвшегося в виде птицы. Тайна Феникса: таинство

Святого Духа. Дарованная печатка: печать дара Святого Духа. Пять точек: пять жертвенных ран Христовых – четыре гвоздями, и пятая копьём. Повстанцы: христиане. Порочный город Канто Байт: Апокалиптический город Вавилон – образ духовно портящегося Иерусалима, Ватикана. Полураздетая дама: Апокалиптическая Вавилонская Блудница – лжецерковь. Развратные жители: лжехристиане. Служитель в мантии: лжесвященство.

Подробности. Возможны на SWatB.ru/ Звёздные Войны/ Эпизод VIII.

12. Банта

Вселенная. В сериале "Мандалорец", эпизод 9, рогатое животное банта приводят в пустыню, чтобы ради

других принести в жертву. На него возлагают двенадцать комплектов взрывчатки, и прибивают на привязи деревянным колом рядом с норой сарлакка – существа, державшего в своём желудке жертв живыми, переваривая их мучительными тысячелетиями. В норе обитал разрушительный дракон, названный именованием "левиафан", которого следовало победить. Для этого, банту сопровождал мандалорец Дин, и маршал Кобб в доспехах Бобы Фетта – мандалорца, однажды попавшего в чрево сарлакка. Во время поглощения левиафаном, Дин остаётся с жертвенным бантой до конца, оказываясь поглощаемым вместе с ним, но спасается вылетая из

чрева, чтобы совершить подрыв. А Кобб, лишается такой героической возможности, улетая из-за повреждения реактивного ранца. После взрыва, во чреве левиафана оказывается доступной огромная жемчужина, обладающая мистическим свойством кайбер кристала.

Мотив. Сюжет отсылает к мотиву жертвенной миссии Христа, с сошествием во Ад, подобно Ионе поглощённого рыбиной. Совершаясь вместе со спасением правого разбойника – первого из людей попавшего в Царство Небесное, которое, в одной из притч Христос сравнивает с жемчужиной.

Вместе с тем, сюжет является аналогией начала сюжета "Эпизода VI" на Татуине. Где, Люка (проявления Христа/Агнца) сковывают и подвергают казни (крестное распятие) над ямой (ад) сарлакка (Сатана – Адский Червь), куда он прыгает (схождение Христа во Ад), но сразу же отпрыгивает. Спасая Лэндо (правый разбойник), Лею (Церковь), Хана и Чуи (апостолы), попутно взрывая баржу Джаббы (Сатана – Дракон). А Боба Фетт (неправый разбойник), из-за повреждения реактивного ранца падает в чрево сарлакка, переваривающего мучительными тысячелетиями (адские муки).

Имя "Дин" является транскрипцией еврейского слова, означающего: Судья [Израиля], Суд [Божий], Закон [Божий]. Название "левиафан" является Библейским, в качестве транскрипции с еврейского языка, обозначая гигантское чудовище.

Краткомотив. Жертвенный банта: проявления Христа – Овен Заместительной Жертвы, Пасхальный Жертвенный Агнец, Козёл Отпущения. Прибитие деревянным колом: крестное распятие. Двенадцать комплектов: двенадцать апостолов Христовых. Поглощение: сошествие Христа во Ад. Нора сарлакка: Ад. Дракон – левиафан; сарлакк: Сатана – Азазель, Дракон,

Змей, Червь. Переваривающее чрево сарлакка; чрево дракона – левиафана: Адские муки. Подрыв: уничтожение Ада. Жемчужина – мистический кайбер кристал: Жемчужина притчи Христовой – Царство Небесное, Рай. Дин: правый разбойник. Спасение Дина: спасение правого разбойника, спасение кающихся грешников; воскресение Христово. Кобб в доспехах Бобы; Боба Фетт: неправый разбойник. Пустыня: Синайская пустыня скитаний израильтян; материальная и духовная пустыня Израиля.

Подробности. Возможны на SWatB.ru/ Звёздные Войны/ Мандалорец.

13. Булио

Вселенная. В "Эпизоде IX", на стол с двенадцатью чиновниками, Кайло/Бен бросил часть тела с необычной кровью – голову животноподобного Булио с четырьмя рогами. Пожертвовавшего собою ради победы над владычеством Сидиуса. Затем, Кайло/Бен

высказался о желании найти предателя среди сидящих за столом, и с удушением резко подвесил одного из подозреваемых в предательстве – Куинна, так, что умирая у того треснули внутренности.

Мотив. Сцена отсылает к мотиву Тайной Вечери Христовой, но не только и не столько с позиции Христа,

сколько с позиции Антихриста. Части собирательного образа Кайло\Бена, касающиеся его тёмной и светлой сторон, отсылают к мотиву Антихриста и Христа.

Часть тела и кровь Булио, умирающего за других, отсылают к мотиву Тела и Крови Христовых – Пасхального Жертвенного Агнца, Овена Заместительной Жертвы. Из которых, именно Пасхального Агнца ели двенадцать апостолов с Христом,

когда затем вкушали Его Хлеб/Тело и Вино/Кровь. В связи с этим примечательно, что Булио озвучен Марком Хэмиллом, игравшего Люка Скайуокера, отсылающего к мотиву проявлений Христа.

Голова и четыре рога Булио дополняют его образ в качестве отсылки к мотиву богослужебной жертвы. Касательно таковой, Богом было предписано приносить в жертву то или иное животное на

жертвеннике с четырьмя рогами. Из которых, богослужебное животное было прообразом Жертвенного Христа. Жертвенник был прообразом возвышенности "Голгофа", что означает "Голова/Череп", где распяли Христа. А четыре рога жертвенника, были прообразом четырёх воинов, исполнявших обязанности распятия.

Подвешивание умирающего Куинна с удушением, подозревавшегося в предательстве, а также, его треснутые внутренности, отсылают к мотиву повешения Иуды Искариота – одного из двенадцати апостолов, после совершённого им предательства. Повесившись, внутренности Искариота лопнули при его падении.

Краткомотив. Кайло – тёмная сторона; Бен – светлая сторона: проявления Антихриста; проявления Христа. Двенадцать чиновников: проявления двенадцати апостолов Антихриста – подражательство двенадцати апостолам Христовым. Животноподобный Булио: проявления Христа – Пасхальный

Жертвенный Агнец, Овен Заместительной Жертвы. Часть тела Булио с необычной кровью: Тело и Кровь Христовы. Голова: Голгофа – "Голова/Череп". Четыре рога: четыре рога жертвенника – четыре воина Голгофы. Сидиус: Сатана. Куинн – подозреваемый в предательстве: предательство Иудой Искариотом. Удушение с подвешиванием: повешенье.

Сноски

1. Кинофильм "Star Wars: Episode V: The Empire strikes back", время 1:08:50.

2. Кинофильм "Star Wars: Episode V: The Empire strikes back", время 1:10:30.

Книги

На сайте миссии доступны аналогичные электронные книги.

Африканская Королева

Рассмотрение фильма "The African Queen" «Африканская Королева» 1951, в качестве одного из фильмов, которыми вдохновлялись одни и те

же создатели двух вселенных: "Звёздные Войны" и "Индиана Джонс". Один из создателей – Джордж Лукас, упоминает рассматриваемый фильм в аудио комментарии к "Звёздным Войнам: Эпизод VI". При рассмотрении фильма предлагается обратить внимание на то примечательное, что могли воспринять создатели упомянутых вселенных.

Звёздные Войны и Библия

Африканская Королева

Звёздные Войны и Библия

Африканская Королева

Беру Уайтсан

Рассмотрение персонажа "Беру/Благословенная Уайтсан/Белосолнышко" – заместительной матери Люка/Свет Скайуокера/Небохода, на наличие отсылок к мотиву Богоматери Девы Марии – Светоносной Преблагословенной Пресвятой Пренепорочной Пречистой Царицы Небесной.

Звёздные Войны и Библия
Беру Уайтсан
Звёздные Войны и Библия
Беру Уайтсан

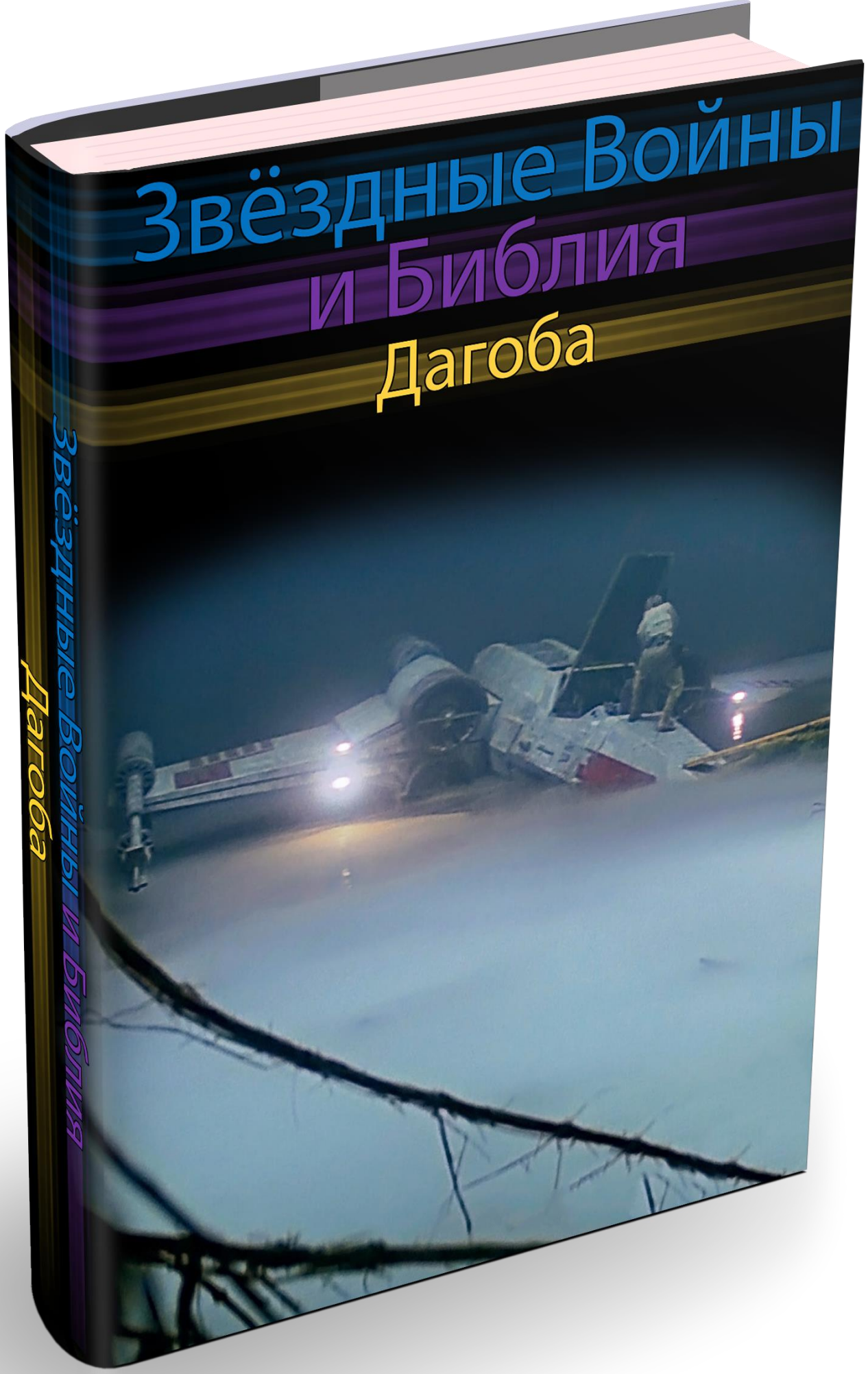
Беспин

Рассмотрение планеты Беспин вселенной "Звёздные Войны", на наличие отсылок к мотиву Библии и истории Церкви.

Звёздные Войны и Библия
Беспин
Звёздные Войны и Библия
Беспин

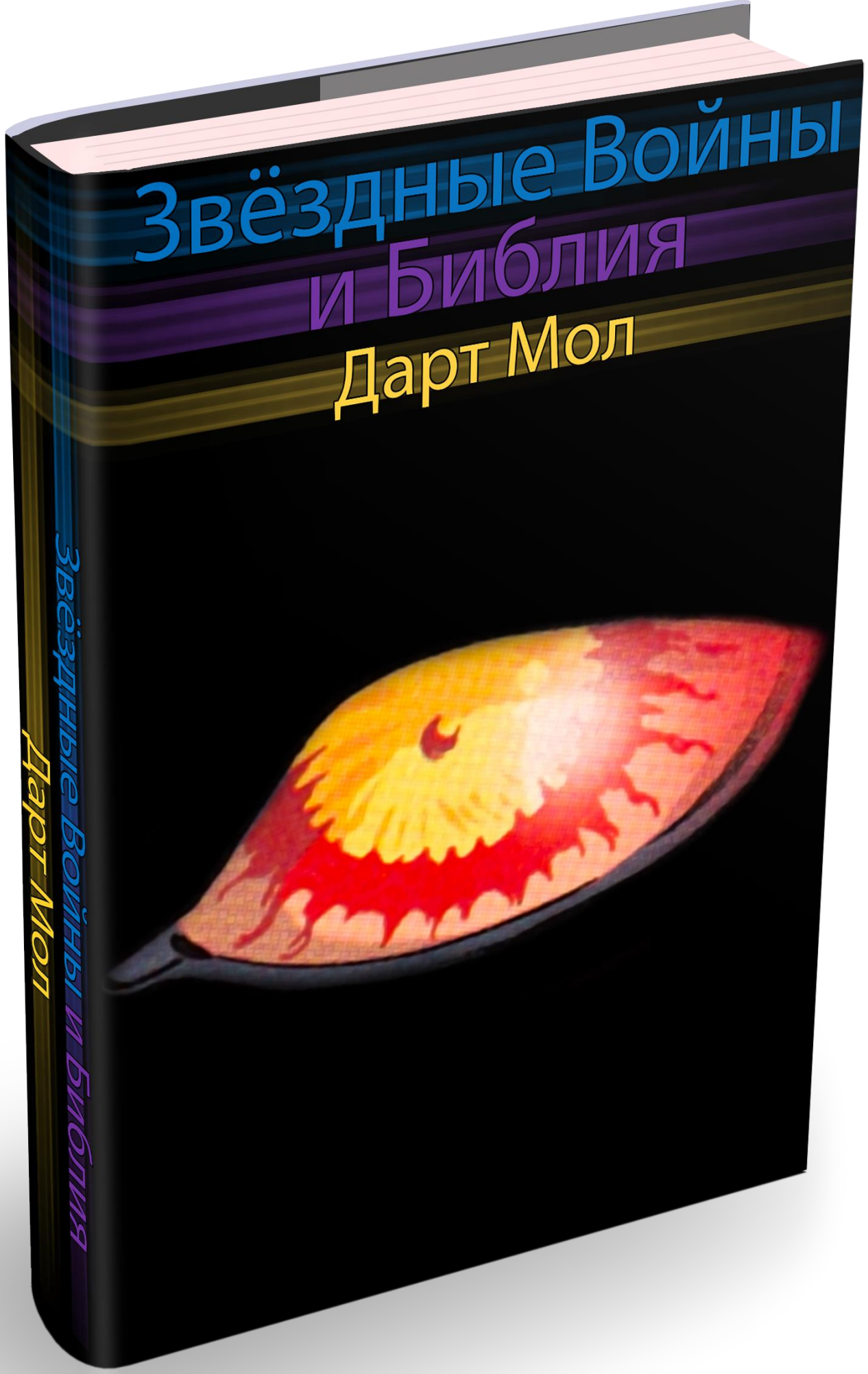
Дагоба

Рассмотрение фрагмента сюжета вселенной "Звёздные Войны" о планете Дагоба, на наличие отсылок к мотиву Библии и истории Церкви.


Звёздные Войны и Библия
Дагоба
Звёздные Войны и Библия
Дагоба

Дарт Мол

Рассмотрение графического романа "Звёздные Войны: Дарт Мол" года 2000, на наличие отсылок к мотиву Библии и истории Церкви. Из которых, наиболее примечательны отсылки к мотиву таких апокалиптических образов как "Зверь" и "Дракон". Словесно изображаемых в Библейской книге Откровение/Апокалипсис Иоанна Богослова, и в откровении пророка Даниила. Особенно касательно персонажей Дарт Мол и Дарт Сидиус, попутно рассматривая прочих персонажей, элементы и события сюжета.


Звёздные Войны и Библия
Дарт Мол
Звёздные Войны и Библия
Дарт Мол

Дневник Принцессы

Рассмотрение публицистической книги "The Princess Diarist" «Дневник Принцессы», на наличие материалов, касающихся темы миссии "Звёздные Войны и Библия". Это, фрагменты записей Кэрри Фишер, игравшей в Звёздных Войнах принцессу Лею, содержащие что-либо Библейское, Христианское, церковное, религиозное, национальное.

Звёздные Войны и Библия
Дневник Принцессы
Звёздные Войны и Библия
Дневник Принцессы

Заблудшее Племя

Рассмотрение комикса "Lost Tribe of the Sith: Spiral"

«Заблудшее/затерянное Племя ситхов: Виток/Спираль» 2012. О кающихся ситхах, происходящих от падших джедаев; их рабстве и скитании; ящике с заточённым внутри могущественном ситхом и его левиафанах. На наличие отсылок к мотиву Библии и истории Церкви. Из которых наиболее примечательны: грехопадение из Рая, Вавилонская Башня, исход Божьего народа из рабства в Святую Землю Обетованную Израиля, Ковчег Завета, левиафаны, ангелы и демоны,

Апокалиптическая битва при конце света.

Звёздные Войны и Библия

Заблудшее Племя ситхов

Звёздные Войны и Библия

Заблудшее Племя ситхов

Левиафан

Рассмотрение элементов вселенной "Звёздные Войны" называемых именованием "левиафан", или имеющих отношение к этому понятию. Происходящему из Библии, в которой таковым называется существо, похожее на большого змея, дракона, динозавра.

Звёздные Войны и Библия

Левиафан

Звёздные Войны и Библия

Левиафан

Набу

Рассмотрение сюжета о планете Набу, на наличие отсылок к мотиву Библии и истории Церкви. Из которых, наиболее примечательны отсылки к мотиву Божьего народа; миссии пророка Ионы; города Ниневии; Вавилона.

Звёздные Войны и Библия

Набу

Звёздные Войны и Библия

Набу

Повстанцы

Рассмотрение произведений вселенной "Звёздные Войны" под общим названием "Повстанцы", на наличие отсылок к мотиву Библии и истории Церкви.

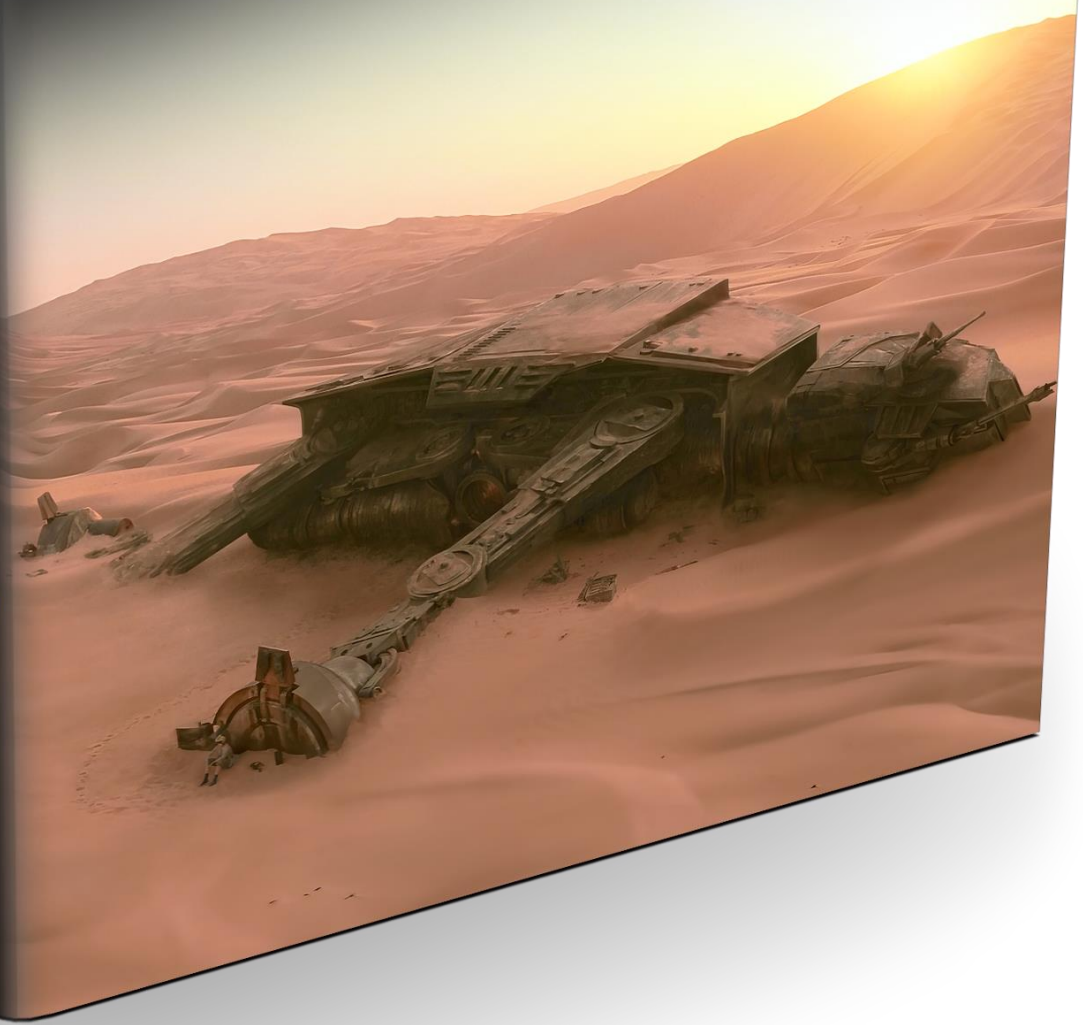
Звёздные Войны и Библия
Повстанцы
Звёздные Войны и Библия
Повстанцы

Пустыни

Рассмотрение пустынь вселенной "Звёздные Войны" и связанных с ними сюжетов, в качестве отсылок к мотиву Библейских событий в Иудейской, Иорданской и Синайской пустынях.

Звёздные Войны и Библия

Пустыни



Звёздные Войны и Библия

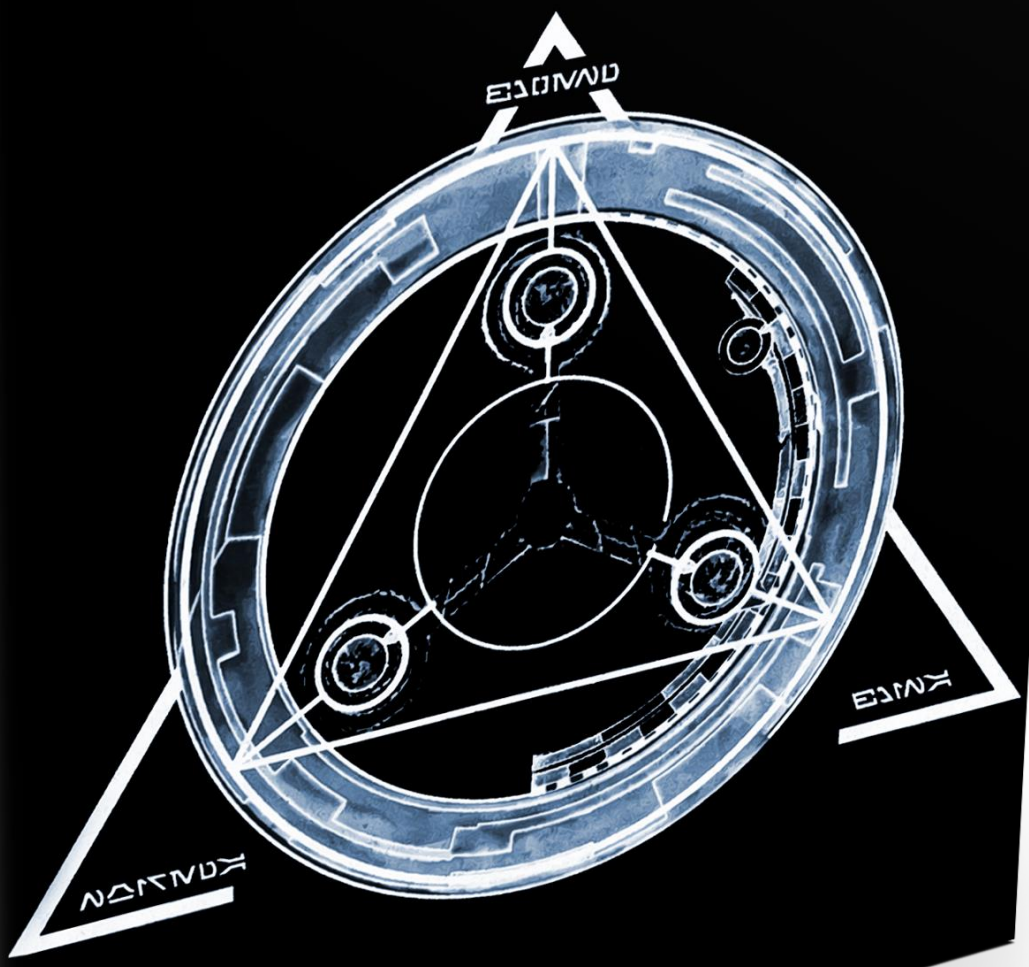
Пустыни

Сила

Рассмотрение вселенной "Звёздные Войны" в отношении такого её аспекта как "Сила": Единая Сила – Аперион/Безграничный, Анима/Душа, Пневма/Дух. На наличие отсылок к мотиву Библии и истории Церкви. Из которых, наиболее примечательна отсылка к мотиву Бога Единого Святой Троицей – Безначальный Бог Отец, Единородный Бог Сын, Бог Святой Дух.

Звёздные Войны и Библия

Сила



Звёздные Войны и Библия
Сила

Тайная история

Рассмотрение публицистической книги "The secret history of Star Wars" «Тайная история Звёздных Войн», в которой собраны свидетельства о создании вселенной "Звёздные Войны". В рассмотрении, представлены материалы касающиеся темы миссии "Звёздные Войны и Библия". Это, что-либо Библейское, Христианское, церковное, религиозное, национальное.

Звёздные Войны и Библия
Тайная история
Звёздные Войны и Библия
Тайная история

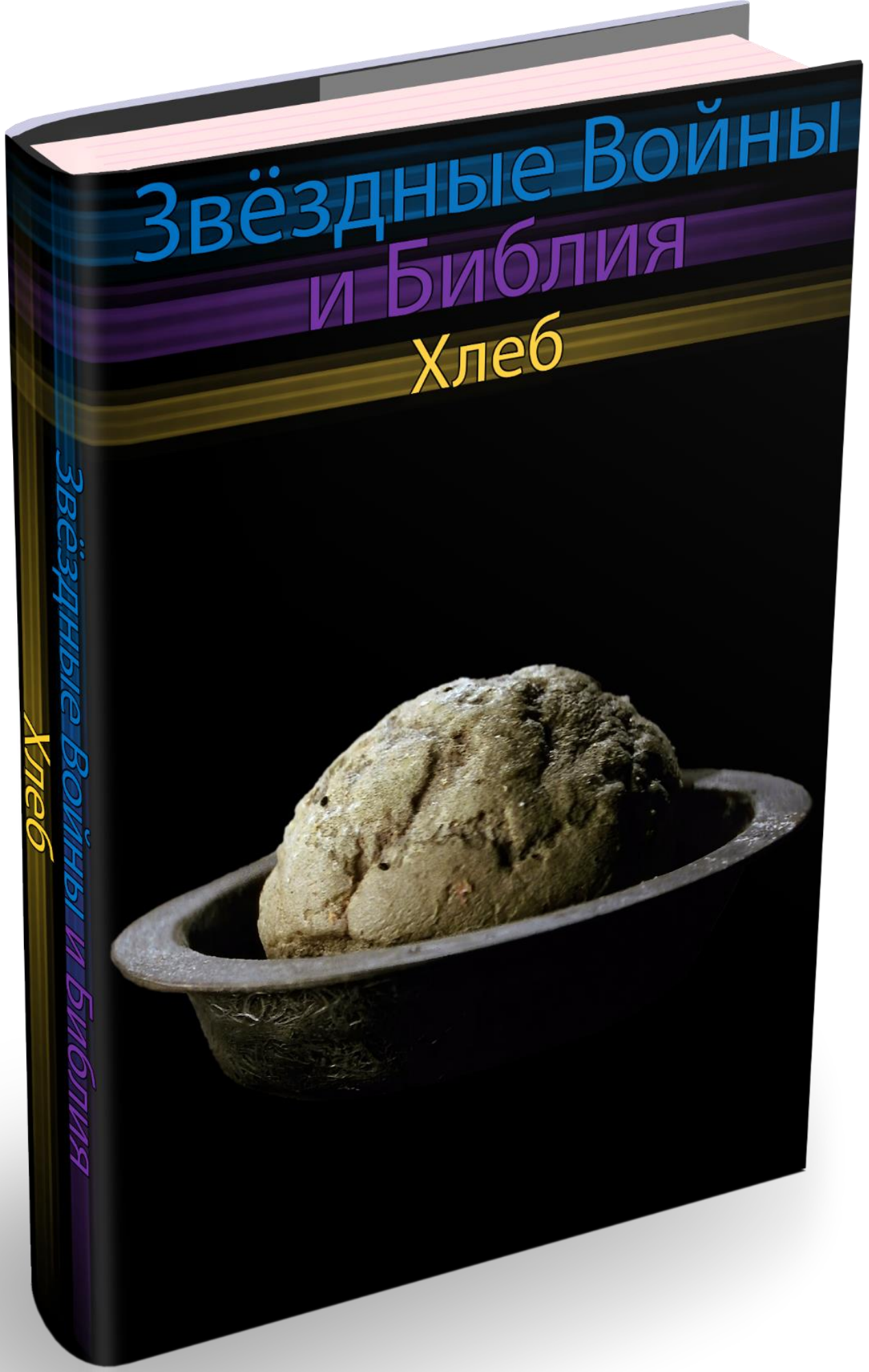
Фрагменты

Изображения и цитаты Звёздных Войн, с цитатами Библии, в сопровождении краткими пояснениями.

Звёздные Войны и Библия
Фрагменты
Звёздные Войны и Библия
Фрагменты

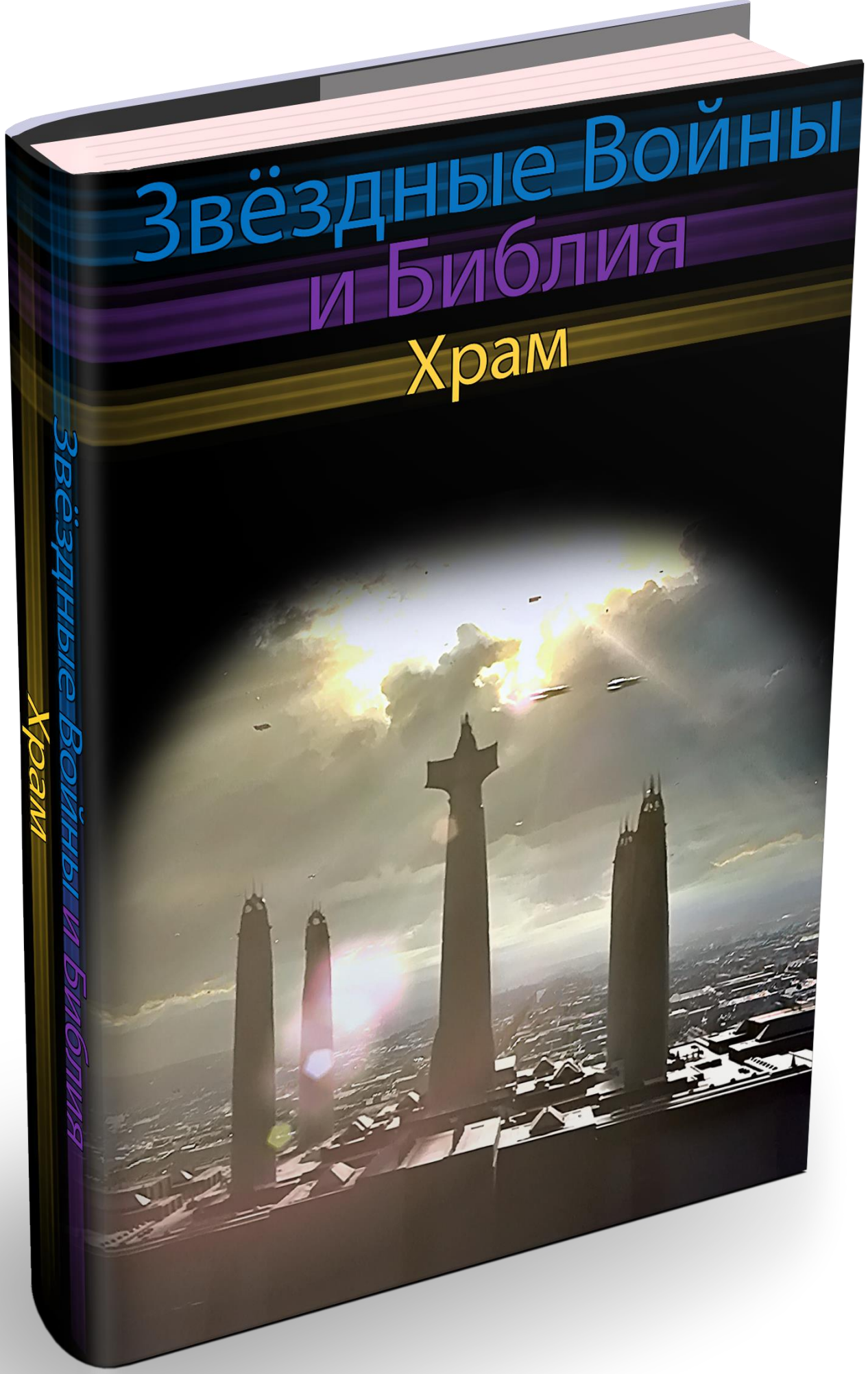
Хлеб

Рассмотрение творчества создателей вселенной "Звёздные Войны" на наличие отсылок к мотиву священного Хлеба: Ангельского Хлеба с Неба – Манны Небесной, Божественного Тела Христова, двенадцати освящённых хлебов предложения, жертвенных преломляемых хлебов, пяти хлебов чудесного преумножения, хлебов преображаемых из камней.


Звёздные Войны и Библия
Хлеб
Звёздные Войны и Библия
Хлеб

Храм

Рассмотрение храмов вселенной "Звёздные Войны", на наличие отсылок к мотиву храмов Библии и истории Церкви.


Звёздные Войны
и Библия
Храм
Звёздные Войны и Библия
Храм

Сокращения

Предлагается ознакомление с пояснениями сокращений, которые в материалах миссии указываются перед цитатами из Библии. Как в примере, сокращение "**Ин**" означает, что цитата взята из Библейской книги "Евангелие от **И**оа**н**на".

Ин.5:39 "Исследуйте Писания, надеясь через них получить жизнь вечную."

Новый Завет

Евангелия/Благовестия

Мф – **М**ат**ф**ей

Мк – **М**ар**к**

Лк – **Л**ука/Люк

Ин – Иоанн

Деяния Апостолов

Де – Деяния

Послания Апостолов

Ик – Иаков

1П – 1 Пётр

2П – 2 Пётр

1И – 1 Иоанн

2И – 2 Иоанн

3И – 3 Иоанн

Иу – Иуда/Йода

Послания Апостола Павла

Рм – Римлянам

1К – 1 Коринфянам

2К – 2 Коринфянам

Гл – Галатам

Еф – Ефесянам

Фл – Филиппийцам

Кл – Колоссянам

1Ф – 1 Фессалоникийцам

2Ф – 2 Фессалоникийцам

1Т – 1 Тимофею

2Т – 2 Тимофею

Ти – Титу

Фм – Филимону

Ер – Евреям

Откровение/Апокалипсис Иоанна Богослова

Ои – Откровение

Ветхий/Старый Завет; Танах

Закон Пятикнижием Моисея; Тора

Бт – Бытие

Ид – Исход

Лв – Левит

Чс – Числа

Вт – Второзаконие

Пророки; Невиим

Основное

Нв – Навинов Иисус

Сд – Судьи

1Ц – 1 Царств; 1 Самуил

2Ц – 2 Царств; 2 Самуил

3Ц – 3 Царств; 1 Цари

4Ц – 4 Царств; 2 Цари

Трое из четырёх великих пророков

Ис – Исаия

Ир – Иеремия

Из – Иезекииль

Малые двенадцать пророков

Ос – Осия

Ил – Иоиль

Ам – Амос

Аи – Авдий

Ио – Иона

Мх – Михей

На – Наум

Ав – Аввакум

Сф – Софония

Аг – Аггей

Зр – Захария

Мл – Малахия

Писания; Ктувим

Основное

Пс – Псалтирь

Пр – Притчи

Ив – Иов

Пн – Песнь песней

Рф – Руфь

Пл – **Пл**ач Иеремии

Ек – **Ек**клесиаст

Ес – **Ес**фирь

Ез – **Ез**дра/Эзра

Нм – **Н**еемия

1Х – **1 Х**роника

2Х – **2 Х**роника

Четвёртый из четырёх великих пророков

Дн – **Д**аниил

Неканон

2Е – **2 Е**здра/Эзра

3Е – **3 Е**здра/Эзра

1М – **1 М**аккавейская

2М – **2 М**аккавейская

3М – **3 М**аккавейская

Вх – **В**арух

Иф – **И**удифь

По – Послание Иеремии

Пм – Премудрости Соломона

Сх – Премудрости Иисуса Бен-Сирах

То – Товит

Звёздные Войны и Библия

ЗВиБ.рф SWatB.ru

SWatB.com